

---

# INITIATION GUITARE FOLK

LA GUITARE SÈCHE D'ACCOMPAGNEMENT AU  
CHANT

# Un peu de solfège ? Oui mais pas trop...

Vous connaissez la gamme : Do Ré Mi Fa Sol La Si, les dièses (1/2 ton en+) les bémols 1/2 ton en-)

Avec une guitare on va jouer des accords (ensemble de notes harmoniques de 3 à 6 notes sur tout ou partie des cordes). Ces accords portent le nom de leur note fondamentale.

On va les écrire à l'anglaise A, B, C, D, E, F, G avec la correspondance suivante :

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Les accords sont déclinés en Majeur ( rien ou Maj), mineur (m), 7ième (7), 6ième (6), Mineur7ième (m7), Bémol (b), Dièse(#)... qui correspondent à une variation des notes dans l'accord.

Ainsi on va jouer par exemple les accords suivants :

**C** (Do majeur), **Cm** (Do mineur), **C7** (Do septième), **Em** (Mi mineur), **F#** (F Dièse), **Bb** (Si bémol), **G7** (Sol septième), **Gm7** (Sol mineur Septième)...

Les accords sont enchaînés en rythme tout au long de la chanson.

# CONNAÎTRE LA GUITARE

Il y a six cordes sur une guitare, de la plus fine N°1 à la plus épaisse N°6, accordées toutes à une note de la gamme : Mi, Si, Sol, Ré, La, Mi quand on les joue à vide. C'est utile à savoir, au moins pour changer les cordes et les accordées avec un accordeur électronique.

Les frettes sur le manches séparent les demi-tons.

Pour placer un accord, on va appuyer les doigts entre les frettes avec la main gauche (pour les droitiers. Désolé pour les gauchers c'est l'inverse mais il faut apprendre avec une guitare pour gaucher, on ne peut pas la retourner).



# APPRENDRE À ACCORDER SA GUITARE

---



## Ne jamais jouer sur une guitare désaccordée

Il faut accorder sa guitare à chaque fois qu'on la prend et même pendant la séance si ça dure un peu. La guitare se désaccorde surtout avec la température ambiante s'il fait chaud les cordes se relâchent, s'il fait froid elles se resserrent.

Il vous faut un accordeur électronique, que vous pincez sur le haut du manche. Puis après allumage vous jouez la corde Mi (E la grosse) et vous tournez la mécanique correspondante jusqu'à ce que l'aiguille se place à midi et que l'écran prenne une couleur verte.

L'afficheur reconnaît la corde que vous accordez, si ce n'est pas le cas c'est que vous êtes très loin de la note, faut continuer à tourner la mécanique...

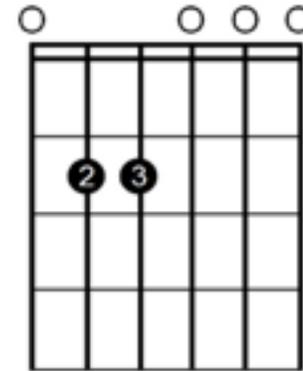
# APPRENDRE 5 ACCORDS, À RÉALISER AVEC LA MAIN GAUCHE.

---

# Em



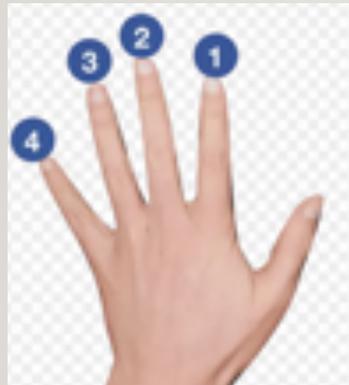
Mi m (ou Em)



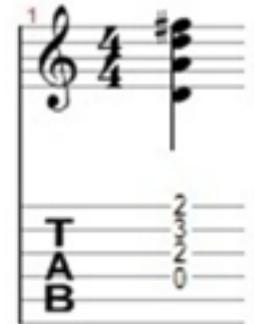
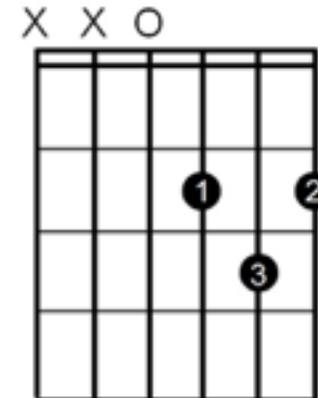
# APPRENDRE 5 ACCORDS, À RÉALISER AVEC LA MAIN GAUCHE.

---

# D



Ré (ou D)



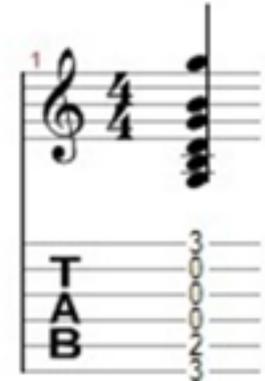
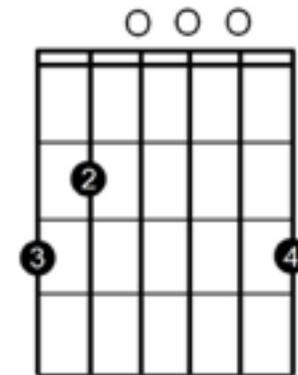
# APPRENDRE 5 ACCORDS, À RÉALISER AVEC LA MAIN GAUCHE.

---

# G



Sol (ou G)

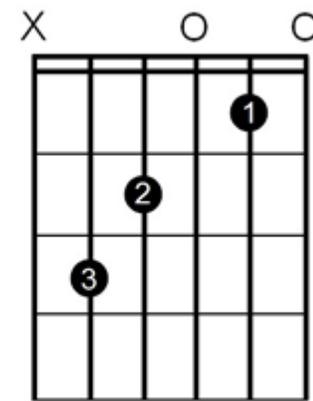


# APPRENDRE 5 ACCORDS, À RÉALISER AVEC LA MAIN GAUCHE.

# C



Do (ou C)



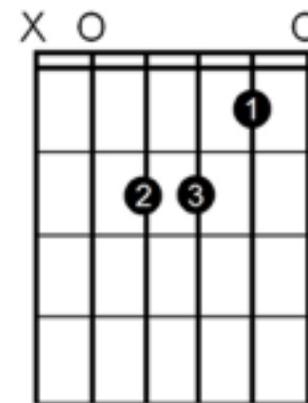
# APPRENDRE 5 ACCORDS, À RÉALISER AVEC LA MAIN GAUCHE.

---

# Am



La m (ou Am)



Une fois votre accord placé sur le manche avec votre main gauche il suffit de faire sonner toutes ou partie des cordes avec la main droite. Attention si un X est indiqué sur le schéma cela veut dire que l'on ne fait pas sonner cette corde, si un O est marqué cela veut dire que l'on joue cette corde à vide (sans y mettre un doigt de la main gauche)

---

Si vous chercher un accord particulier, taper sur Internet par exemple « **accord Gm7** » et vous obtiendrez l'image de la position des doigts à adopter.

Il vous faudra apprendre par la suite l'ensemble des accords nommés ci-dessous pour jouer à peu près tout ce que vous voulez dans le répertoire des chansons populaires...

les accords **majeurs** : A B C D E F G

les accords **mineurs** : Am Bm Cm Dm Em Fm Gm

les accords **septième** : A7 B7 C7 D7 E7 F7 G7

les accords **mineurs septième** : Am7 Bm7 Cm7 Dm7 Em7 Fm7 Gm7

les accords **en # et b** : Bb C# Db F# G#

# LES CHANSONS

---

- Sites web pour récupérer des partitions :
- <http://www.boiteachansons.net/>
- Les partitions affichent des textes surmontés d'accords à jouer à la guitare. La position qu'ils occupent sur le texte indique le moment (à peu de chose près) ou il faut changer d'accord, après l'accord indiqué on joue ce même accord jusqu'au prochain changement.
- Le rythme à adopter est lié à la chanson et chacun doit trouver ce qui se rapproche le plus de l'original ou pas selon son envie ou son interprétation...
- Parfois la partition indique une fraction /1 ou /2 ou /3... Cela signifie que vous devez ajuster un capodastre sur le manche à la position indiquée par le chiffre. /2 indique un capodastre en 2ième case. Cela permet de changer de ton en gardant les mêmes accords. C'est magique...

# CAPODASTRE

---



CAPODASTRE EN 2IÈME CASE

A la lecture d'une partition on vous précisera s'il faut mettre un capodastre.

Si la chanson est trop haute ou trop basse pour votre voix, vous pouvez changer de ton en mettant un capodastre.

Les accords restent les sauf que la guitare ayant un manche raccourci, la première case devient celle juste après le capodastre.

# LE VENT NOUS PORTERA (NOIR DÉsir)

## 2 accords : Em D

---

**Em**

Je n'ai pas peur de la route Faudrait voir, faut qu'on y goûte

**D**

Des méandres au creux des reins Et tout ira bien là

**Em**

Le vent l'emportera

**Em**

Ton message à la grand'ourse Et la trajectoir'de la course

**D**

A l'instantané de velours Mêm's'il ne sert à rien va

**Em**

**D**

**Em**

Le vent l'emportera Tout disparaîtra Le vent nous portera

**Em**

La caress'et la mitraille Cette plaie qui nous tiraille

**D**

Le palais des autres jours D'hier et demain

**Em**

Le vent les portera....

# ELEONOR RIGBY (THE BEATLES)

2 accords : Em C

---

**C**

**Em**

Ah, look at all the lonely people. (x2)

**Em**

Eleanor Rigby, picks up the rice in the church

**C**

where a weeding has been, lives in a dream.

**Em**

Waits at the window, wearing the face

**C**

that she keeps in a jar by the door, who is it for?

**Em7**

**Em6**

All the lonely people,

**C**

**Em**

where do they all come from?

**Em7**

**Em6**

All the lonely people,

**C**

**Em**

Where do they all belong

# LA MÊME (MAÎTRE GIMS)

3 accords : Em C D

---

## **Em Em C D (en boucle)**

Mes amis entendez la vie que j'ai eu  
Où les gens m'attendaient, je n'suis pas venu  
Si je les emmêle, si je dérange  
C'est qu'je suis un pêle-mêle, un mélange  
J'suis trop compliqué, je n'choisirai jamais  
Que les deux côtés, ne me demandez  
Pas où je veux aller, même les singes singent les sages

**C**

**D**

Et tous ces sages ont fait des cases où tous nous ranger

## **Em Em C D (en boucle)**

Eh, eh, aye, aye Aye,  
aye, aye, aye  
Si je vous gêne, bah c'est la même  
Si je vous gêne, bah c'est la même (bis)